

### Открытие XXII зимних Олимпийских игр в Сочи

В Москву доставлен самолетом, И из нее свой начал путь, С таким размахом, разворотом, Он олимпийский - в этом суть.

И только с факелом в союзе Стал символом он навсегда, Уж побывал и на Эльбрусе, На дне Байкала, в «царстве» льда.

Факелосоцев провожали, Огонь по всей России плыл, И с гордостью его встречали Повсюду, где б ни проходил.

Столица зимних Игр Сочи Его в объятия приняла. Путь сократился, стал короче. Гостей встречала вся страна.

И пять колец из континентов Сплелись в веках, их спорт сроднил. Он в ряде праздничных моментов Давно друзей объединил.

Команды шли из недр сцены, Рукоплексал огромный зал. Вступая на ковер арены, Спортсмен вдруг «стойку» принимал.

Ждут олимпийские награды Того, кто в яростной борьбе Преодолеет все преграды И славу принесет стране.

Галина ЖУРКИНА.

### • ВЫСТАВКА

## Художественная галерея - Олимпиаде

**К открытию Олимпийских игр в Сочи подготовились не только спортсмены, но и художники.**

Со стен художественной галереи на нас словно летят лыжники. Еще мгновение, и придется отрываться от снежных хлопьев. Это кажется. Но снежных хлопьев на картине О.Симоновой действительно много, более того, эту картину Ольга написала за одну ночь.

- Я у нее спросила, - рассказывает З.Коробкова, директор Художественной галереи, - есть ли что-нибудь к Олимпиаде. Она ответила, что давно пишет гимнастку, мечтала принести ее в галерею. А что, еще что-то нужно? Конечно, ответила я, если есть. И она за ночь пишет эту работу - «Горного лыжника». Принесла работу еще сырой. Мы пока вешали, все перепачкались, оставили свои отпечатки...

У Ольги интересная манера письма. Она кладет краску густо, много. Так что, действительно, создается ощущение настоящего снега. Более того, краска выходит за рамки полотна, и это очень усиливает впечатление.

Красногрудые «Снегири» - тоже О.Симоновой, и сосульки на картине «сами дорисовывали» пейзаж: краска еще не высохла, когда работу повесили на стену, так что свою длину сосульки, написанные художницей, определяли сами.

На выставке «Зимние этюды» и «Виват, Олимпиада!» в Художественной галерее представ-

лены работы любимых лобненцами художников - Коробкова, Куракина, Борисова, Ветрова, Марчукова, Чаплыгина и других. Кстати, «Лыжник» С.Чаплыгина как нельзя соответствует теме Олимпиады. Стремительность лыжных гонок перенести на полотно очень сложно. Сложно ухватить сам момент движения. К слову, эта картина чуть было не «ушла» на выставку в Долгопрудненскую галерею.

Когда мы снимали репортаж в Художественной галерее, шли послед-



ние приготовления перед открытием выставки. Картины художника Базеляна, которые прекрасно отражают тему экспозиции, готовились занять свое место в витрине галереи. Оказываются, достав картины из запасников, их обязательно надо «умыть». Для



краски, бумага. Поэтому художники чаще пишут лето, осень, весну, цветы. Но «Зимние этюды» у нас все-таки есть, правда, в дефиците. И мы ста-

ние. Зайдите на выставку. «Зимние этюды» можно посмотреть до 23 февраля, затем к Дню защитника Отечества будет представлена новая экспози-



раемся их сберечь и выставить, - объясняет Зоя Владимировна.

Не упустите мгнове-

ция. А там не за горами и весна...

Л. ПАНИНА,  
наш корр.

### • МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР

## «Потомки помнят славу тех времен»

Шли армии, полки с победой громкой. Потомки помнят славу тех времен. Российская родимая сторона, Прими от «Злата братины» поклон.

Зал краснополянского Дома культуры переполнен. На литературно-музыкальный вечер, подготовленный силами городского казачьего общества и казачьего ансамбля «Злата братина», люди пришли целыми семьями, чтобы почувствовать себя причастными к великому празднику, может быть, самому героическому в Великой Отечественной войне - снятию блокады Ленинграда, и поклониться городо-герою и людям-героям.

В хоре «Споемте, друзья», созданном при Отделении дневного пребывания «Уют», одни ветераны - войны, труда. Это они отстояли страну, а потом строили ее



заново. Работали на бескрайних полях и великих стройках, спускались в шахты и поднимались в космос. И все ради того, чтобы вырастить и воспитать новое, сильное и свободное поколение россиян. И песни их такие же сильные, свобод-

ные и глубокие, как наша Россия.

Самые душевные песни - российские. Самые горькие слезы - тоже российские. Нет человека в нашей стране, который бы не прослезился, читая трагический дневник школьницы блокадного Ленингра-

да Тани Савичевой. Слезы поэта, создателя литературного объединения «Ладога», блокадника Ю.Петрова вылились на бумагу строчками, которые сегодня, спустя два года после смерти Юрия Васильевича, читает член ЛИТО О.Щеглова:

Девочка - символ блокадного ада  
В самых тяжелых ночах Ленинграда -  
Держит в руках ледяной карандаш.  
Инеем белым покрыт весь этаж.  
Девочка пишет свой скорбный дневник.  
Мороз даже в сердце ребенка проник.  
Слова, как свинец, из души вынимают  
И пишет, и светлой душой понимает.  
Все тоньше и тоньше ниточка жизни,  
Но нет на лице никакой укоризны.  
Родные один за другим умирают...  
Но что же у Тани глаза выражают?  
Пусть мир посмотрел бы ребенку в глаза,  
Какие слова он тогда бы сказал?..  
Увидев во взгляде страдания предел,  
Я верю, что он бы в тот миг онемел.  
А Таня писала, сжимая свой страх,  
Вся скорбь Ленинграда была в тех строках,

Но жизнь подошла к неживой полосе.  
«Савичевы умерли... умерли все».  
Это последняя строчка ребенка - Она для живущих. Она для потомков.  
Вот уже два года при Лобненском городском казначействе существует детский военно-патриотический клуб «Русские ратники». Ребята изучают историю русского казачества, занимаются спортом, ходят в походы, поют казачьи песни. Зал аплодирует, подпевают и улыбается казачатам.  
- Конечно же, этот праздник навсегда останется со слезами на глазах, - говорит руководитель клуба «Русские ратники» и казачьего хора «Злата братина» И.Корешков. - Но сегодня наша задача - не только сказать, что мы помним, а что мы достойны этой памяти. Показать наши устехи, которыми хочется и нужно гордиться.

Е. КОЗЛОВА,  
наш корр.